SEMANARIO JUVENIL
5 - 12 ENERO 1978

WALT DISNEY

NUMERO 65
35 PESETAS

DON MIKI

MONTENA

AIRGAM BOYS

★ ★ ★ SUPER ★ STARS ★ ★ ★

PATOMAS y el TEST DE INTELIGENCIA

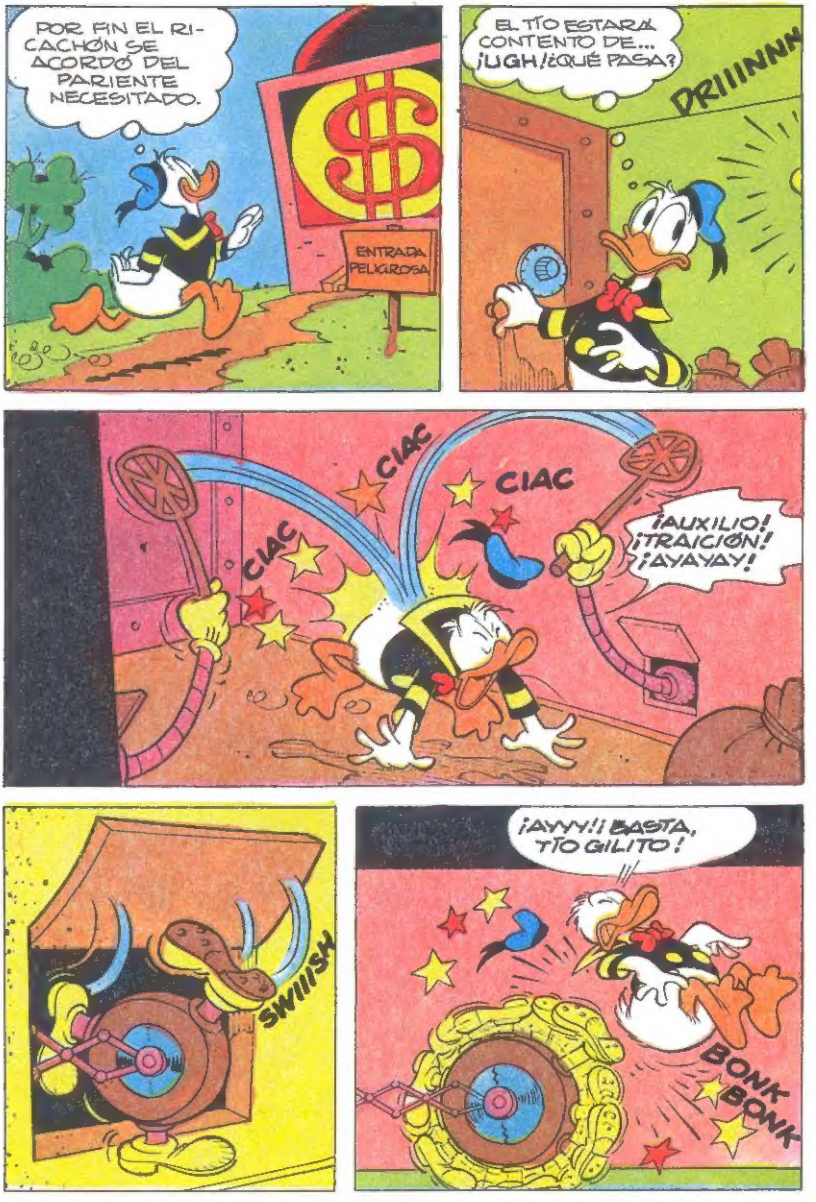
Walt Disney

¡SOB! SÓLO TÚ PUEDES AYUDARME VIEJO AMIGO.
ESTÁ BIEN.
TENDRÁS EL SISTEMA ANTIRROBO DEL SIGLO.
¿GRATIS?
SÓLO EL COSTE DEL MATERIAL. ¿DE ACUERDO?
¡SIGH! SI NO HAY OTRO REMEDIO.
HUM... LO QUE SOSPECHABA.
¿QUIERES EXPLICARME QUÉ SIGNIFICA LA SILLA ELÉCTRICA?
DLING DLENG DLANG
INVENTONIA UNIVERSITY
DIPLOMA

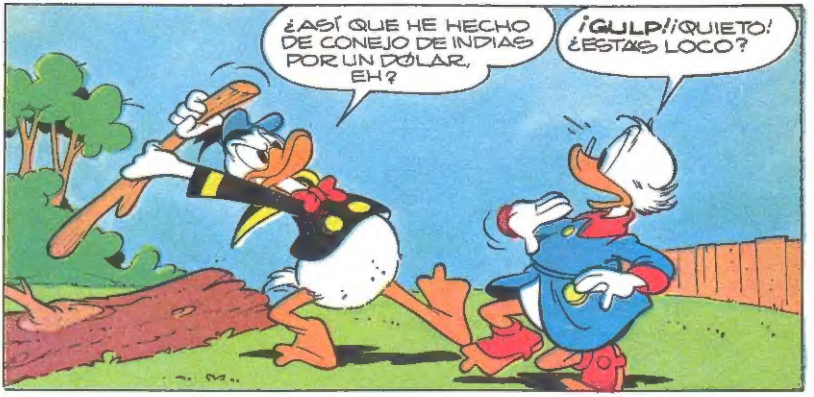
MI CEREBRORREVELADOR ME CONFIRMA QUE TU COEFICIENTE DE INTELIGENCIA ES EL DOBLE DEL MÁXIMO CONOCIDO.
ES DECIR... ERES UN GÉNIO ÚNICO EN EL MUNDO.
¡GRUNT!
YO YA SABÍA QUE ERA UN GENIO, PERO QUIERO EL SISTEMA ANTIRROBO.
Y LO TENDRÁS.
SÓLO CON TU INTELIGENCIA, PODRÁS ENTRAR EN EL DEPÓSITO.
¡ESTUPENDO!
BAR AUTOMÁT
¡BRINDEMOS! TE INVITO A UNA NARANCOLA DE COCO Y REGALIZ.
ESTE BAR ES MAGNÍFICO.

SWISH SWISH
BAR AUTOMATIC
GLOB GLOB GLOB
BAR AUTOMATIC
A TU SALUD, GILPATO.
GLU GLU
YO NUNCA DIGO QUE NO.
¡PUAF! ¡ENVENENADOR DE GENIOS!
¡ME LARGO!
TENDRÉ QUE MODERAR LA DOSIS.

AL DÍA SIGUIENTE...


POR FIN EL RICACHÓN SE ACORDÓ DEL PARIENTE NECESITADO.
ENTRADA PELIGROSA
EL TÍO ESTARÁ CONTENTO DE... ¡UGH! ¿QUÉ PASA?
DRIIINNN
CIAC
CIAC
CIAC
¡AUXILIO! ¡TRAICIÓN! ¡AYAYAY!
SWIISH
¡AYYY!! BASTA, TÍO GILITO!
BONK
BONK

¡BASTA! ¡AYYY! ¡ME RINDO!
¡JI, JI! ¡FUNCIONA! ¡BRAVO, UNGENIO!
¡GURGLE!
PAF
CLAC
¡UACK!
¡AYAYAY! ¡ORTIGAS!
BIEN, DONALD. DEMOSTRASTE QUE EL DEPÓSITO ES INVULNERABLE.
¡GRRR!


¿ASÍ QUE HE HECHO DE CONEJO DE INDIAS POR UN DÓLAR, EH?
¡GULP! ¡QUIETO! ¿ESTÁS LOCO?

¡SIGH! ¡AMENAZADO POR MI PROPIO SOBRINO Y... HEREDERO! ¡SOB!
¿UH?

SÓLO TE TENÍA A TÍ PARA PROBAR MI NUEVO SISTEMA ANTIRROBO.
SABES QUE PUEDES CONTAR CONMIGO.

... Y ASÍ, SI EL APARATO NO REGISTRA LAS ONDAS DE UNA INTELIGENCIA COMO LA MÍA... INTERVIENE.
VAYA, VAYA.

UN GENIO HIZO UN BUEN TRABAJO.
TENGO QUE AVISAR A LA BANDA DE LA NUEVA TRETA.
DEJÉ BIEN AMANSADO A DONALD.
DETRÁS DE ESA TAPIA HE VISTO UN REFLEJO QUE NO ME GUSTA.
¡HUM! ¡LO SABÍA! LOS APANDADORES ESTÁN A LA CAZA
EL TÍO NO SE LO MERECE, PERO EL DEBER LO IMPONE.
DONALD
LA ENTRADA SECRETA ESTÁ LIBRE. MANOS A LA OBRA...

...¡PATOMAS!
PANT.. PANT. ES TRISTE NO TENER DINERO NI PARA EL AUTOBÚS.
CALLE MANOS LARGAS
BAR
¡YUJUUU!¡GRANDES NOTICIAS!
¡CUIDADO!
¡ARGH!
¿POR QUÉ NO LLAMASTE CON LA SEÑAL CONVENIDA?
150 Kg

CON LA EMOCIÓN OLVIDÉ LA DEFENSA ANTIPOLICÍA
TSK, TSK. ESTOS JÓVENES TIENEN MEMORIA
GIL PATO TIENE UN NUEVO ANTIRROBO.
HUM... CUÉNTALO TODO.
...Y ASÍ, PARA ENTRAR SE NECESITA UN COEFICIENTE DE INTELIGENCIA...
...¡IGUAL AL DE GIL PATO, SI NO, ¡PALOS!
HUM...

HAY QUE ELEGIR AL MÁS INTELIGENTE DE VOSOTROS.
YO SOY FLOJO DE MEMORIA.
ME SUSPENDIERON EN LA ESCUELA.
476-761
SOLO QUEDAS TÚ.
¡URGH! YO NO SIRVO PARA ESO
YA LO CREO QUE SIRVES.
A LOS DOS AÑOS ROBASTE TU PRIMER DISTRIBUIDOR DE COLILLAS

UNA BUENA CURA INTELIGENTÍFERA Y...
...EL DEPÓSITO ES NUESTRO.
¡SIGH!
Así, A LA MAÑANA SIGUIENTE...
¡GULP! ¿QUÉ ES ESE TRASTO?
INYECCIONES DE FÍSICA MATEMÁTICA, LINCE.
¡INYECCIONES NO! ¡SOY ALÉRGICO!
SUJETADLO FUERTE, MUCHACHOS.
¡AYAYAYAY!

Y A MEDIODÍA.
TOMA EL JARABE DE GEOGRAFÍA CONCENTRADA.
NO QUIERO JARABE. ME DA ASCO.
ES POR TU BIEN.
¡UGH! ¡GLU, GLU. GLU!
Y ESTA NOCHE, ¡IDIOMAS EXTRANJEROS EN PÍLDORAS.
¡GLUB!
Y ASÍ...
ME TOMO LAS PÍLDORAS Y BASTA.
Y COMO PREMIO, UN BUEN PAVO
¡SLURP!

Y, FINALMENTE...
LLEGÓ EL GRAN DÍA, EINSTEIN.
EL RICACHÓN VA A SALIR A DAR SU PASEO MATUTINO
¡ULP!
LARGO
FUERA
SPLAT
AHÍ VA.
VE, HIJO, Y SE DIGNO DE LOS APANDADORES.
¡UGH!
SBONK

¡GULP! ME TIEMBLAN LAS RODILLAS.
DIEZ SEGUNDOS MÁS Y VOLVERÁ PARA INFORMAR.
¡AHÍ ESTÁ!
¡URGH!
LAS EXPLICACIONES HUELGAN. ¡FRACASO!
¡SOCORRO! ¡SACADME DE AQUÍ!
ORTICA GIGANS
HUM... EL SISTEMA FUNCIONA, POR AHORA.

TODAVÍA NO ES HORA DE QUE PATOMAS ENTRE EN ACCIÓN
HEMOS FRACASADO. HAY QUE BUSCAR OTRA SOLUCIÓN.
¡SIGH!¡HOGAR, DULCE HOGAR!
¡YA LO TENGO!
IREMOS A VER A UNGENIO Y LE ENCARGAREMOS... BZZZ... BZZZ...

Así, ese mismo día...
¿.. un calculador que emita "ondas de inteligencia?
Hum...
Eso no es nada para usted, don Ingenio
Creo que tengo uno listo
Es un modelo supercompacto de baterías.
Esto es lo que necesitamos.
Mándenos la cuenta a esta dirección.
¡Qué raro! ¡Una tarjeta en blanco!

¡EH, SEÑORES...!
¡ADIÓS, PARDILLO!
DESPUÉS DE TODO ERA UN MODELO ANTICUADO.
MÁS TARDE...
ADELANTE, BONITO. PÓRTATE BIEN
TIC
¡LO CONSEGUIMOS!
TAC
¡FUNCIONA!
¡PASO!

¡DOLARCITOS, ESPERADME!
ESTO TODO NUESTRO
¡EL ABUELO SIEMPRE TIENE RAZÓN!
BASTA DE JUEGOS. ¡A TRABAJAR, GANDULES!
GRACIA
¡UGH! ¡SIEMPRE TRABAJANDO!
INCLUSO AHORA QUE SOMOS RICOS.
SERÁ LA ÚLTIMA VEZ. ¡ÁNIMO!

DLING
DLENG
DLANG
ESCUCHAD QUE DULCE SINFONÍA.
DAOS PRISA, APANDADORES
GRACIA
¡ATROZ VISIÓN!
LOS APANDADORES TE DESVALIJAN
ROBEMOS ROBEMOS... DE GIL PATO LOS DÓLARES ¡QUEREMOS.
A.P.
A.P.
ATRÁS!

¡ARRIBA LAS PATAS! AL PRIMERO QUE SE MUEVA LO ASO.
¡GULP!
NO TE SALDRÁS CON LA TUYA.
¡ADENTRO, PATOS!
¡GRRR! ¡ROBADO Y SECUESTRADO!
Y, PRONTO, RESCATADO A SON DE DOBLONES. YA VERÁS.
ALLÁ EN EL RANCHO GRANDE, ALLÁ DONDE VIVIIIAAA!
AP
AP

ESTATE TRANQUILA, LABORIOSA PATOLANDIA. PATOMAS VIGILA.
¡HALA, PATOLANDIA, GOL!
¡GULP! ¡LOS APANDADORES! ¿QUÉ PILLERÍA ESTARÁN TRAMANDO?
TIENEN PRESOS AL TÍO GILITO Y A LOS CHICOS.
Y APUESTO A QUE HAN LIMPIADO EL DEPÓSITO. SE LAS VERÁN CON PATOMAS.

IMPOSIBLE ATACARLOS AHORA. EMPLEARÉ LA GUERRILLA PSICOLÓGICA.
¡ULP! ¡PATOMAS!
¡TOMA, GRANUJA!
¡AUXILIO! ¡UNA BOMBA!
CRASH
SWISH
SKRACK
MIRA LO QUE HAS HECHO, MENTECATO.
¡PATOMAS! ¡FUÉ PATOMAS!
CIP CIP CIP

HA PASADO PATOMAS. ¿HABEIS VISTO?
¡POBRES APANDADORES!
¡GRUMP! PUES YA PODRIA DARSE PRISA.
EN EL PAPEL DICE: "PATOMAS OS CASTIGARA"
¡FANFARRÓN!
¡TENGO MIEDO!
YO TAMBIÉN.
YO ME LAS PIRO.
¡CALMA!
TÚ NO TE LAS PIRAS. ¿ERES O NO UN APANDADOR?
YA NO. YO DIMITO.
¡EN MARCHA, APANDADORES! VAMOS A LAS MONTAÑAS.
GRACIA

JE, JE. Y ESTO NO ES MÁS QUE EL PRINCIPIO
WROOM WROOM
DENTRO DE UNA HORA LLEGAREMOS
VROOM VROOM
DESPUÉS DE UNA LARGA MARCHA... A MEDIODÍA...
EL ESTOFADO ESTÁ LISTO. ¡A COMER!
MUY AMABLES POR HABERNOS DESATADO.
¡GRUMP! ¡ME MUERO DE HAMBRE!
MENOS MAL QUE PATOMAS ESTÁ LEJOS

¡ULP!
¡AQUÍ ESTÁ!
HOY ES DÍA DE AYUNO.
ZOOM
SUELTA EL ESTOFADO. TENGO HAMBRE.
ZOMP
CALMA, TÍO GILITO.
EN EL BOLSILLO TENEMOS CHOCOLATE.
¡SGRUNT!
¡NO, NO Y NO!
ESTAMOS PODRIDOS DE ORO Y TENEMOS QUE AYUNAR.
¡URGH! ¡MI ESTOFADO!
CRASH
MENOS MAL QUE LOS CHICOS SON PREVISORES.
MUNCH MUNCH

¿PENSAIS LO QUE PIENSO YO?
SÍ. PATOMAS EMPLEA LA GUERRILLA PSICOLÓGICA.
CREO QUE DEBERÍAMOS AYUDARLO. ESCUCHAD.. BZZZ... BZZZ...
LOS APANDADORES ESTÁN FURIOSOS Y NO SE DARÁN CUENTA.
PATOMAS SE ALEGRARÁ DE ESTO.
PFFFFT
PFFFFT
NOS VAMOS A REIR COMO LOCOS.
REALMENTE EXQUISITO. ¡SLURP!
VENGA, TÍO GILITO. NOS VAMOS.

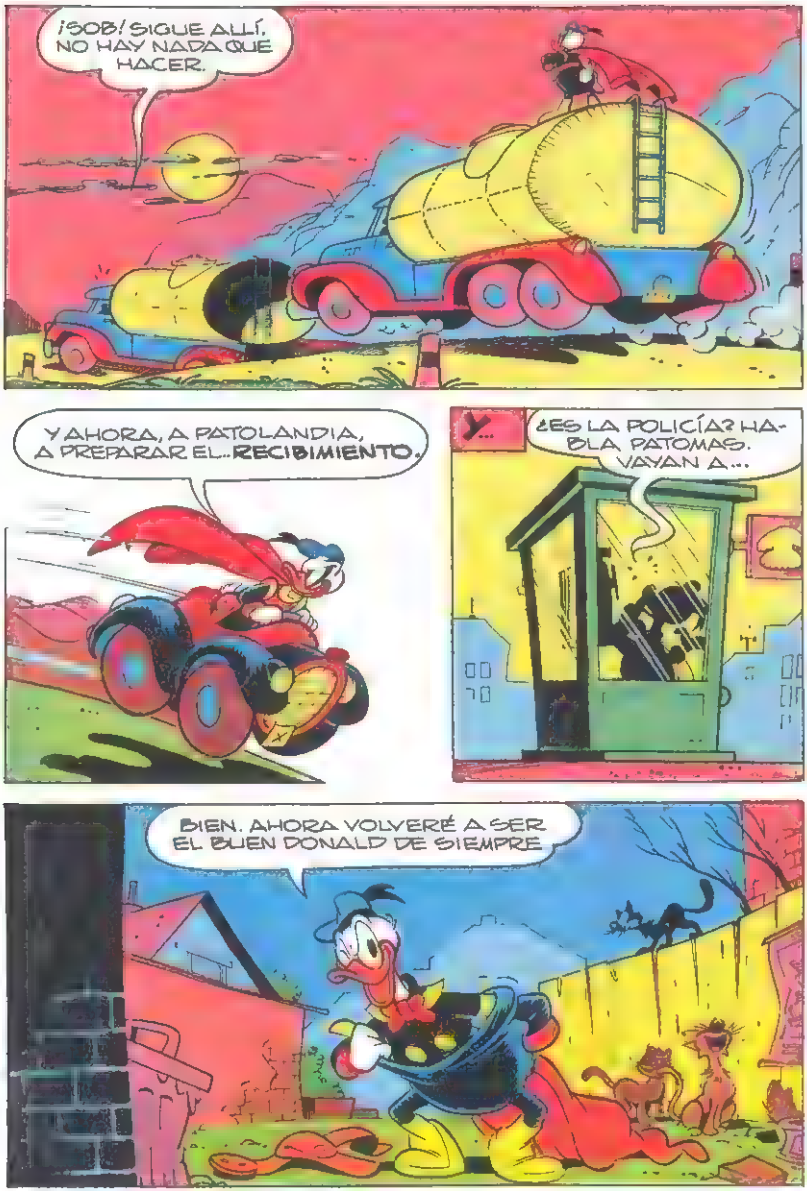
HAY QUE LLEGAR AL REFUGIO. ALLÍ ESTAREMOS SEGUROS.
YA LO MEJOR COMEMOS.
¡JE, JE!
¡URGH! ¡MIRAD!
¡POR MIS BARBAS DE APANDADOR!
¡ÉLOTRAVEZ!
PATOMAS ATACA DE NUEVO
¡RAJÓ LOS NEUMÁTICOS!
ESTO NO ES LEAL.
¡SIGH! ¡ESTO ES DEMASIADO!

¡SIGH! ¡QUÉ CANSANCIO!
TRAE ESA RUEDA.
¡GULP! ¡PESA!
¡RAYOS Y TRUENOS!
¡JE, JE!
BIEN POR LOS CHICOS. SON DIGNOS DE... PATOMAS.
Y AHORA, LA PUNTILLA. CONOZCO UN SITIO IDEAL.

YA FALTA POCO PARA LLEGAR AL REFUGIO.
¡SOS!
¡GULP! ¿QUÉ PASA?
SCREEK
¡OTRA VEZ ÉL!
¿PATOMAS?
¿Y QUIÉN SI NO?

¡TEMBLAD, GRANUJAS!
¡SÁLVESE QUIEN PUEDA!
¡AUXI-LIO!
¡PASO!
VAMOS A VERNOS LAS CARAS.
¡YIEAAAAARGH!
¡URK!
SPLENG
POF
¡CHIN, CHIN!
SKONK
¡ARRIBA, AMIGOS! VOLVEMOS A CASA.

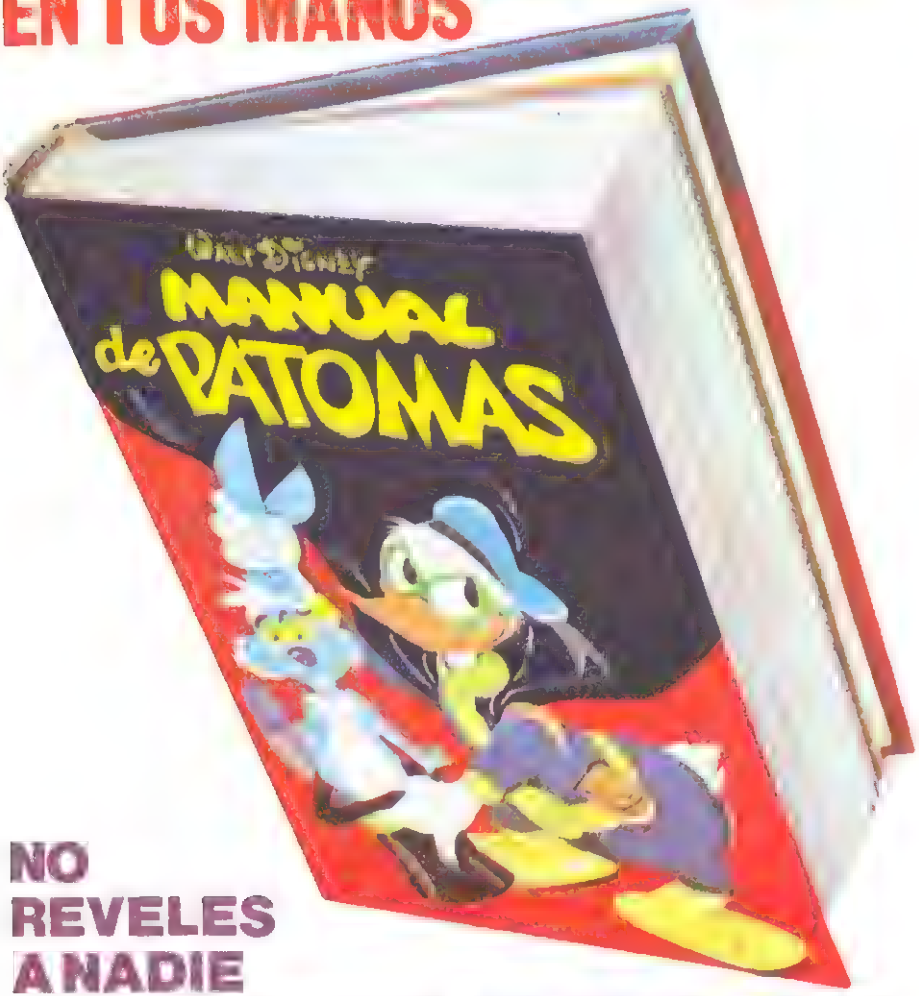
¡MI SALVADOR!
SI SUPIERAN...
¡VIVA PATOMAS!
A LOS CAMIONES. VOLVEMOS A PATOLANDIA.
¡SIGH! SÍ SEÑOR.
¿Y TÚ, PATOMAS?
¿NO NOS DEJARÁS VERDAD?
IRÉ EN LO ALTO DEL CAMIÓN Y VIGILARÉ QUE TODO VAYA BIEN.
CON PATOMAS ME SIENTO SEGURO.
PUEDES CONTAR CON ÉL.
HINCHARÉ EL MUÑECO Y TODOS LO CONFUNDIRÁN CONMIGO.


¡SOB! SIGUE ALLÍ. NO HAY NADA QUE HACER.
Y AHORA, A PATOLANDIA, A PREPARAR EL... RECIBIMIENTO.
Y...
¿ES LA POLICÍA? HABLA PATOMAS. VAYAN A...
BIEN. AHORA VOLVERÉ A SER EL BUEN DONALD DE SIEMPRE

Y COMO TENÍA QUE SUCEDER...
¡MANOS ARRIBA, APANDADORES! ¡ESTAIS ARRESTADOS!
ESTA SÍ QUE ES UNA AGRADABLE SORPRESA.
¡GULP!
¡SIGH!
¿CÓMO ES QUE NOS ESPERABAN?
NOS TELEFONEÓ PATOMAS.
PERO SI PATOMAS SIGUE ALLÍ.
¡IMPOSIBLE! VAMOS A VER.

ES SÓLO UN MUÑECO DE GOMA.
¡ULP! ¡QUÉ TÍO MÁS ASTUTO!
NADIE PUEDE VENCER A PATOMAS.
SÍ... ESE SÍ QUE ES UN PATO.
TÍO GILITO, ¿DÓNDE OS HABÉIS METIDO?
ESTE DESGRACIADO LLEGA TARDE, COMO SIEMPRE.
¿POR QUÉ DEBO TENER UN SOBRINO INÚTIL E INCAPAZ COMO DONALD EN VEZ DE UNO COMO PATOMAS?
¡LO DE SIEMPRE! ¡Y PENSAR QUE PATOMAS NO EXISTE!
JE, JE.
FIN

LAS ARGUCIAS DE PATOMAS EN TUS MANOS



NO REVELES A NADIE LOS SECRETOS DE ESTE LIBRO

¡YA ESTA A LA VENTA EN KIOSKOS Y LIBRERIAS!

250 pts

LINDA RONSTADT («SIMPLE DREAMS»)

Si todos los días escucháramos un ratito la voz de LINDA RONSTADT habría menos mal genio en el mundo. No lo dudo. Con esa voz, y esas melodías, y esas letras, y esos arreglos musicales se nos iban a pasar a todos muchos malos humores.

«SIMPLE DREAMS» recoge composiciones de diversas etapas de la carrera de LINDA, pero lo más destacable del trabajo de esta reina del «country-rock» son, a mi entender, las dos tonadas tradicionales «OLD PAINT» y «I NEVER WILL MARRY», arregladas e interpretadas a la guitarra por ella misma, donde logra que (sobre todo si está lloviendo fuera y hace frío) nos derritamos en la moqueta felices de habernos quedado en casita para escucharla... También recomendamos oirla en el campo, paseando bajo los árboles de otoño...

DON MIKI POP

AMANCIO PRADA («CANTICO ESPIRITUAL»)

La voz grave de AMANCIO PRADA, tan seria y rigurosa, ha acometido una empresa difícil: musicar a uno de los mejores poetas de la lengua castellana: SAN JUAN DE LA CRUZ. La empresa era

ALBERTO CORTEZ

«PENSARES Y SENTIRES», título de sugestivas resonancias, es la última producción de ALBERTO CORTEZ, con un total de nueve composiciones escritas en letra y música por el propio ALBERTO, aunque en uno de los títulos el compositor sea Tino Geiser.

Con esa voz y esa forma de cantar, mitad criolla, mitad Caruso, cantando cómo quiere cuando está enamorado (la conocida «COM-

JOHN WILLIAMS («LA GUERRA DE LAS GALAXIAS»)

He aquí dos composiciones interplanetarias: «LA GUERRA DE LAS GALAXIAS» y el «TEMA DE 2001». JOHN WILLIAMS pone a disposición de la LONDON PHILARMONIC ORCHESTRA una partitura musical llena de fantasía, de juegos musicales, que sirven de acompañamiento a imágenes que se caracterizan precisamente porque no existen. Este juego musical de sugerir lo que ignoramos requiere en quien lo escuche cierta dosis personal de fantasía para conjugar lo que pretende ser una música del futuro con elementos musicales más bien clásicos. Recomendamos especialmente la cara A, por ser más novedosa.

difícil, pero los resultados son importantes. A quienes les gusten los trabajos de este gran profesional de la canción tienen en «CANTICO ESPIRITUAL» una muestra del alto nivel técnico de este cantautor. Quizá le reprocharíamos el aire de «bolero» que da a algunos pasajes.

(«PENSARES Y SENTIRES»)

PAÑERA MIA»), cómo se entristece cuando le traiciona un amigo («TREINTA MONEDAS») o cómo ve él que somos los humanos..., ALBERTO CORTEZ, que además de cantar sabe contar sus propias experiencias, se ha largado un LP que volverá a poner en la picota a este cantautor

WALDO DE LOS RIOS («CARMINA BURANA»/«IL TROVATORE»)

«CORALES» es el título de la creación musical póstuma de WALDO DE LOS RIOS. Un ambicioso proyecto que el gran compositor y director argentino, establecido en España, ultimó semanas antes de su fallecimiento. Con «CORALES», WALDO pretendió culminar su ciclo de adaptaciones actualizadas de famosas obras de la música universal. El estilo que le había hecho famoso mundialmente llega con «CORALES» a su máxima expresión, tras las muchas veces triunfadoras: «SINFONIAS I», «SINFONIAS II», «MOZARTMANIA», «OPERAS», «OBERTURAS» y «CONCIERTOS».

En «CORALES», WALDO agrupó obras de muy diverso carácter coral, como el título genérico sugiere. Así, se incluyen fragmentos de ilustres compositores como Weber, Haendel, Orff, Mahler, Verdi, Wagner y Bach, y pertenecientes a distintas manifestaciones musicales, como sinfonías, oratorios, óperas y cantatas

Podríamos considerar este trabajo como una buena introducción a una música que no siempre sabemos oír.

UNA VISITA A NUESTRA REDACCION

Sonó el teléfono; alguien descolgó ante mí y, con un gesto nervioso, tapando el auricular con la mano, me lo pasó diciendo: *Es para ti, Enrique, el que...* Ya .., ya. Bueno, pues me puse; esperé algún reproche y me encontré con una voz cordial al otro lado que preguntaba si podía venir a vernos. «Claro hombre, cuando gustes.» Y vino Quería saber por qué hablábamos tanto de él en **DON MIKI**. *¿Te molesta? No al contrario. Me gusta vuestra Revista.* A ese piropo le contesté con una verdad como un templo: *Pues porque a nosotros y a nuestros lectores nos gustan tus canciones y cómo las cantas.*

Iba a despedirse, pero le invitamos a ver nuestra redacción, el *santa santorum*, donde se hace posible que aparezcamos todas las semanas..., y comenzamos a hablar, a charlar. .

Como ya hemos dicho en ocasiones anteriores, la carrera musical de Enrique comienza tan naturalmente que apenas puede especificar cuándo. Hasta los doce años tuvo alguna participación en espectáculos musicales, pero por razones de estudio abandona el país...

No, no fui a estudiar música. Yo no he estudiado música... Tengo algunas nociones de solfeo. .

Tuvo lo que se llama *estrella*, y conoció a Pepe Fernández, que fue quien le incitó a educar su voz e incluso fue quien le puso en contacto con los ambientes musicales madrileños, y fue la casa discográfica Hispavox la que apostó más fuerte sobre el éxito musical de ENRIQUE.

—*Y tú, ¿qué piensas de tu voz? ..*

—*Hombre, yo...*

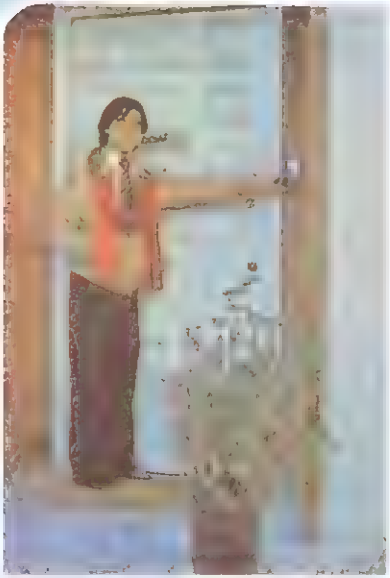
Se ríe porque es una pregunta difícil de contestar; me dice: *Yo no tengo lo que se dice una voz académica...; mi voz no es tan seria como para hablar de ella. Con Robert Jeantal estudié canto..*

Robert Jeantal es un profesor de canto que es quien prácticamente ha servido de profesor a todos los cantantes españoles; bueno, a casi todos, y Enrique llegó hasta él para perfeccionar lo que en él eran cualidades innatas... «Innatas para las canciones que yo canto...; no quiero decir con eso que yo tenga que comparar mi voz con la de los grandes del momento...»

—*¿Pero la compararías?* -le interrumpo—. *¿Con quién compararías tú tu forma de cantar. .?*

Me asegura que, sinceramente, con nadie, porque lo que él hace no lo hacen los demás, no porque no sepan, que, claro, sabrán hacerlo perfectamente, pero comercialmente no les interesa. Sólo Enrique se dedica exclusivamente a cantar para los muchachos...

Bueno, Enrique comienza a hablar y habla sin parar, aunque, todo hay que decirlo, siempre quiere hablar de otras cosas... Nos pregunta por



DON MIKI, por nuestros dibujantes por cómo hacemos la Revista. .; en fin, hay que hacer un verdadero esfuerzo para proseguir con la entrevista. En vista de lo cual le suelto a bocajarro:

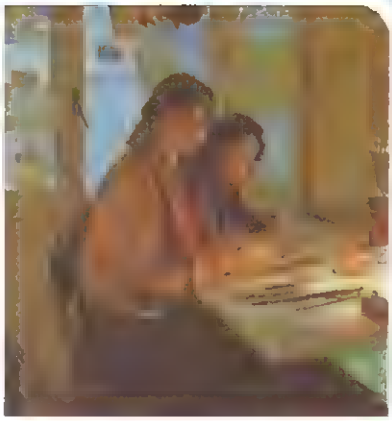
—*¿Sabes música?*

No... toco la guitarra de oído...

Ahora confieso que el sorprendido soy yo. Me lo nota y me explica que no ha tenido oportunidad de estudiar solfeo, aunque no ha perdido todavía la esperanza de poder empezar. *Quizá el año que viene. ¿Entonces cómo compones tus canciones?*

Enrique, con toda naturalidad me explica que primero tararea la canción en un cassette, hasta encontrar la melodía que le gusta. Después, en la guitarra obtiene los acordes y, por último, hace las letras. Así ha compuesto canciones como la más famosa de su repertorio HAY QUE TRIUNFAR.

Debo confesar que el sistema me parece ingenioso e incluso meritorio. Y mientras se despide de nosotros, además de agradecerle su visita, no puedo por menos que pensar en que Enrique nos está enseñando a todos a componer canciones, sin complicaciones académicas ni sesudos arreglos musicales. Claro que para eso hay que tener esa brizna de no sé qué que tiene Enrique y que hace que sus canciones nos afecten directamente a todos los que las escuchamos.



CANTAD TODOS CON ENRIQUE LAS CANCIONES DE SU PRIMER LP.

HISPAVOX

Contiene éxitos que ya todos conoceis:

MUY PRONTO HAY QUE TRIUNFAR / ESTO ES AMOR / SILBANDO AL TRABAJAR SUPER CALI FRAGIL ISTICO... / CHIM CHIM CHERI / ROCKY CHAPARRO, etc..

Podéis recibirlo en vuestro propio domicilio contra reembolso de Ptas. 365 (más 35 de gastos de envío). Pedidlo a **DON MIKY** rellenando el cupón adjunto

Mi dirección es (escribir, por favor, en letra de imprenta):

APELLIDOS:

NOMBRE:

FECHA DE NACIMIENTO:

CALLE/PLAZA:

CIUDAD: DISTRITO POSTAL:

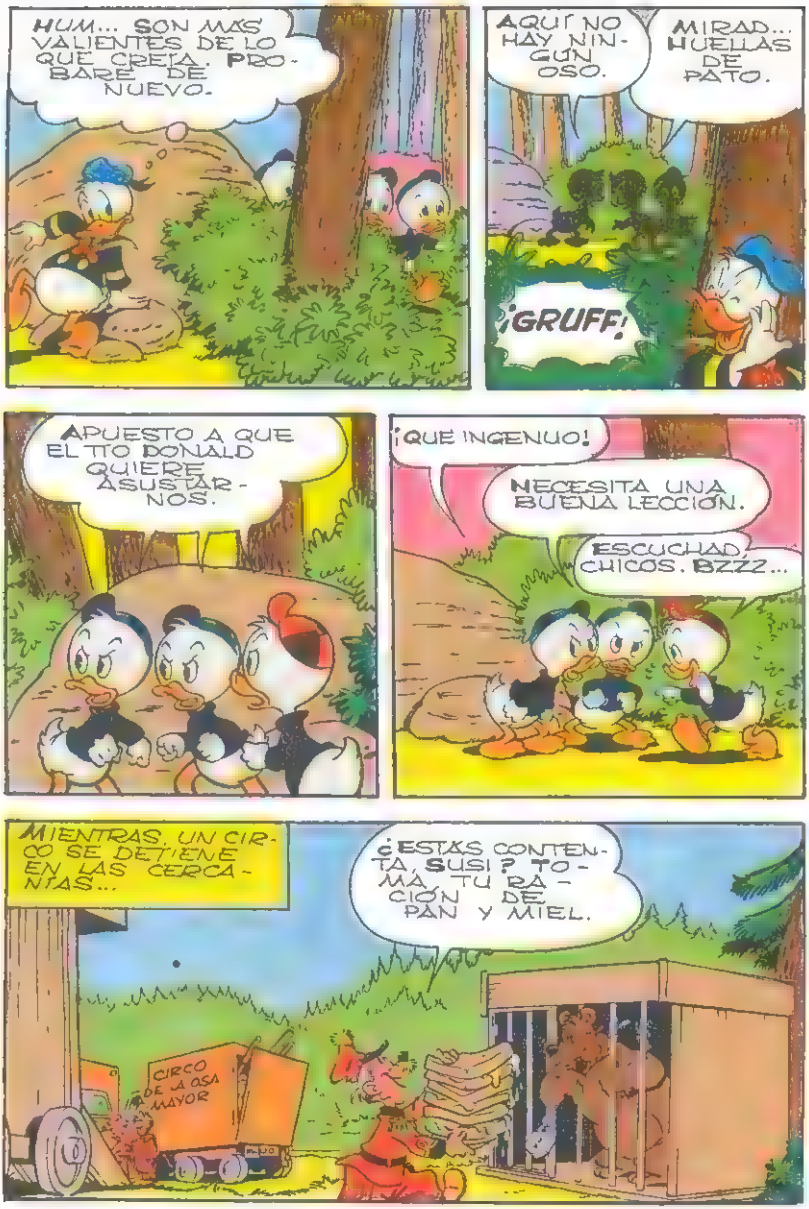
FECHA DE INSCRIPCION:

Firma socio

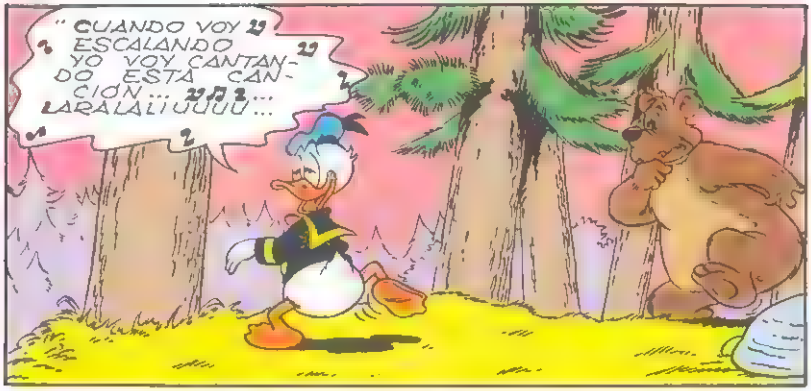
DONALD Y LA OSA MAYOR

WALT DISNEY

PERO EL MANUAL DICE QUE ES PELIGROSO AVENTURARSE EN LOS BOSQUES...
...SIN UNA ADECUADA PREPARACIÓN
TUT TUT. NADA ME DA MIEDO. SE ARREGLARMELAS EN CUALQUIER SITUACIÓN.
NO HAY NADA QUE HACER.
ES MÁS TERCO QUE UNA MULA.
VOY A REIRME UN POCO CON ESOS MIEDICAS.
¡ERK! ¿HABÉIS OÍDO?
SÍ, PARECE UN OSO CON DOLOR DE TRIPA.
¡GRUUFF!
VAMOS A SOCORRERLO.

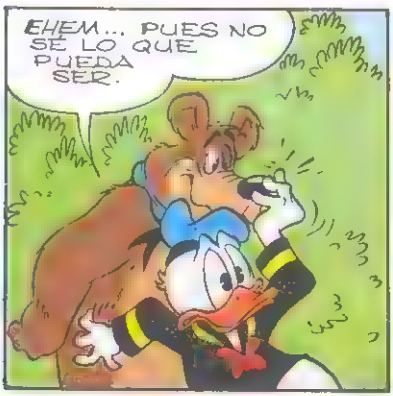

HUM... SON MÁS VALIENTES DE LO QUE CREÍA. PROBARÉ DE NUEVO.
AQUÍ NO HAY NINGÚN OSO.
MIRAD... HUELLAS DE PATO.
¡GRUFF!
APUESTO A QUE EL TÍO DONALD QUIERE ASUSTARNOS.
¡QUÉ INGENUO!
NECESITA UNA BUENA LECCIÓN.
ESCUCHAD, CHICOS. BZZZ...
MIENTRAS, UN CIRCO SE DETIENE EN LAS CERCANÍAS...
¿ESTÁS CONTENTA, SUSI? TOMA TU RACIÓN DE PAN Y MIEL.
CIRCO DE LA OSA MAYOR

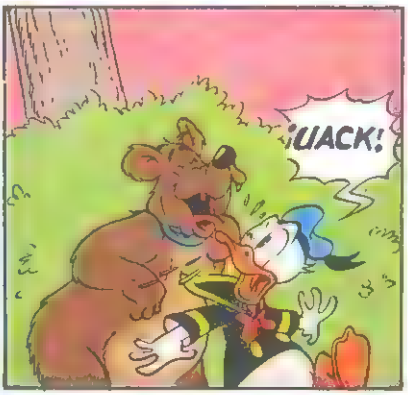
¡GRUFF!
¡GRUFF!
¡EH! ¡VUELVE AQUÍ! ¿ADÓNDE VAS?
SUSI, SIEMPRE TE HEMOS TRATADO BIEN. NO PUEDES HACERNOS ESTA FAENA
MINUTOS MÁS TARDE...
JA, JA. SE LO HAN CREÍDO. BUSCAN AL OSO COMO LOCOS.
AHÍ ESTÁ NUESTRO PICHONCITO.

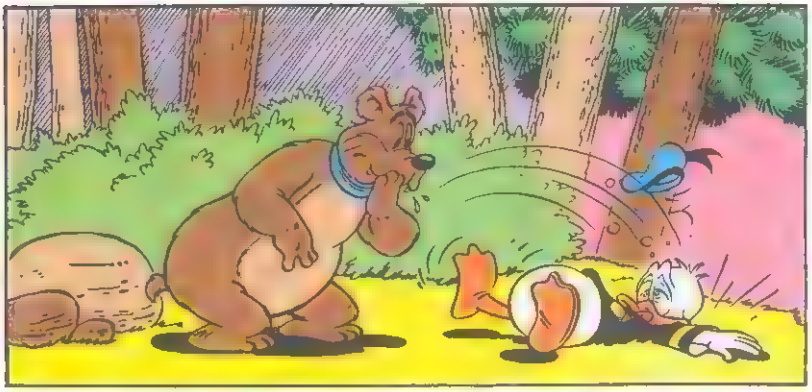

" CUANDO VOY ESCALANDO YO VOY CANTANDO ESTA CANCION LARALALA!!UUUU..."

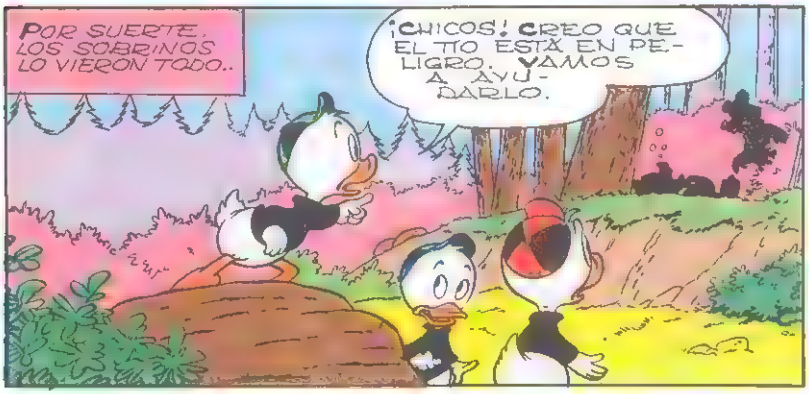
¡EH! HE CHOCADO CONTRA ALGO.

HUMM... UNA ROCA CUBIERTA DE MUSGO.


EHEM... PUES NO SE LO QUE PUEDA SER.

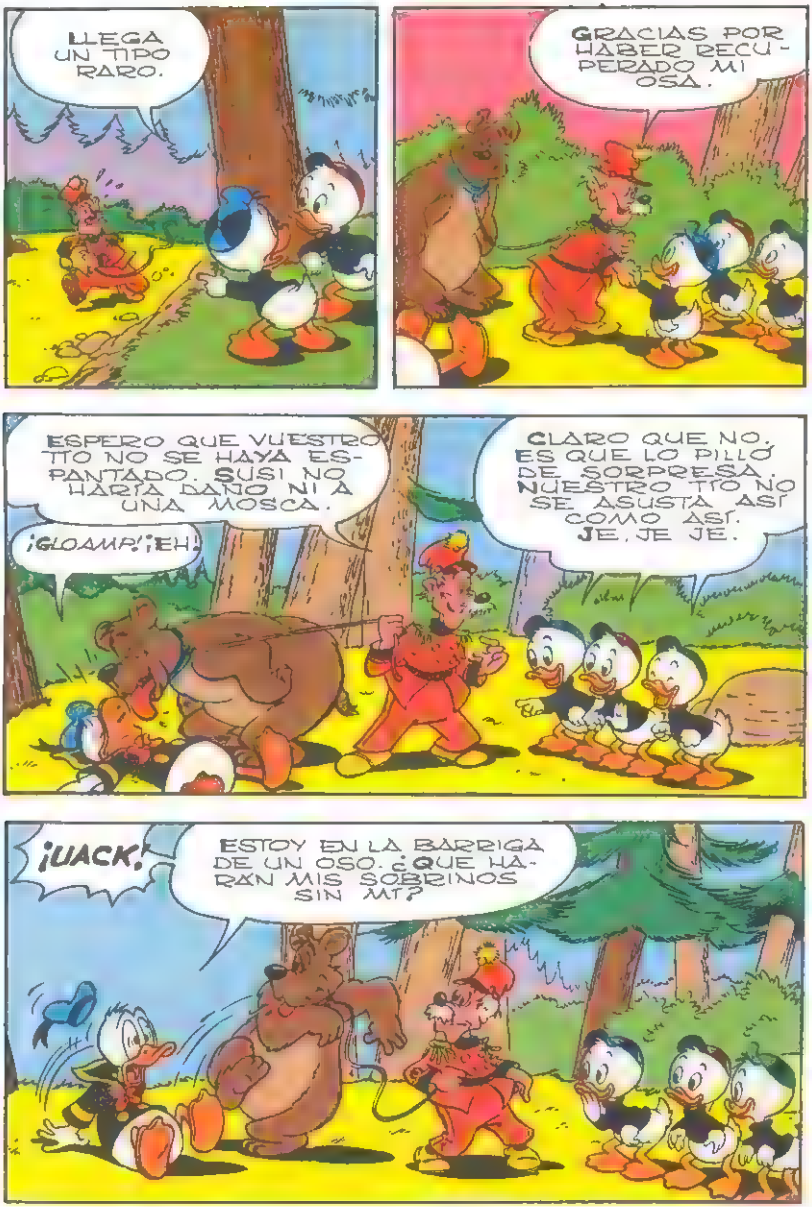

¡UACK!




POR SUERTE, LOS SOBRINOS LO VIERON TODO..
¡CHICOS! CREO QUE EL TIO ESTÁ EN PELIGRO. VAMOS A AYUDARLO.

ESE OSO LLEVA UN COLLAR.
DEBE ESTAR DOMESTICADO.

YA VUELVE EN SÍ.


LLEGA UN TIPO RARO.
GRACIAS POR HABER RECUPERADO MI OSA.
ESPERO QUE VUESTRO TÍO NO SE HAYA ESPANTADO. SUSI NO HARÍA DAÑO NI A UNA MOSCA.
¡GLOAMP! ¡EH!
CLARO QUE NO. ES QUE LO PILLÓ DE SORPRESA. NUESTRO TÍO NO SE ASUSTA ASÍ COMO ASÍ. JE, JE, JE.
¡UACK!
ESTOY EN LA BARRIGA DE UN OSO. ¿QUÉ HARÁN MIS SOBRINOS SIN MÍ?

TRANQUILO. ESTÁS VIVITO Y COLEANDO.
LA OSA SOLO COME PAN Y MIEL.
Y DETESTA LA CARNE DE PATO.
¡EEEK!
DECIDLE QUE ME DEJE. NO SOY UN PIRULÍ.
SE ESCAPÓ DE UN CIRCO ATRAÍDA POR TU GRUNIDO.
GRACIAS OTRA VEZ. ¿PUEDO HACER ALGO POR VOSOTROS?
YA QUE ES TAN AMABLE, QUEREMOS PEDIRLE UN FAVOR
...BZZZ BZZZ.
CLARO QUE SÍ. CONTADCONMIGO.
Y ANTES DE DEJARLO SALIR...
...LE TOMAREMOS LA LECCIÓN.
DEBE SABER TODO DE LOS PELIGROS DEL BOSQUE.
FIN

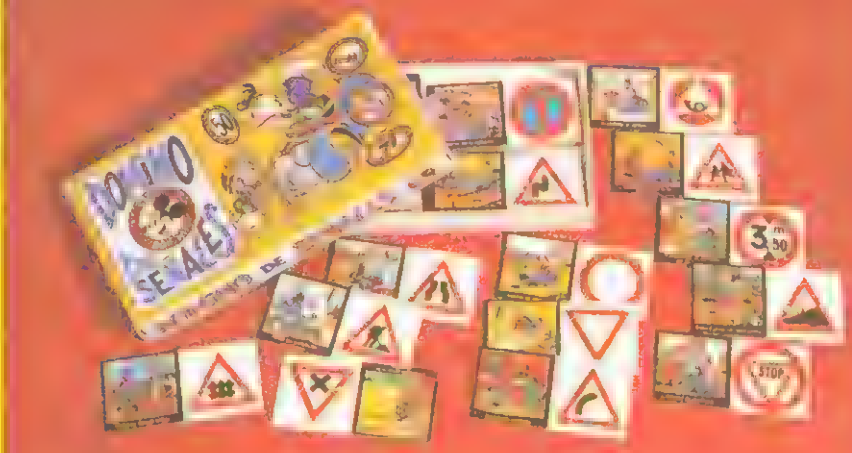
DOS NOTICIAS:

En el próximo número pondremos las soluciones del concurso AIRGAM-BOYS, de forma que quienes no nos hayan escrito antes de la aparición del DON MIKI número 66 no les valdrán sus cartas, porque, claro, sería una trampilla esperar a que diéramos las soluciones correctas y, luego, ¡zas!, llevarse el premio. ¿Eh? Esperamos vuestras cartas con impaciencia.

Otra noticia es que a todos los que nos habéis pedido el MANUAL DE PATOMAS por correo os los estamos enviando a vuelta de correo. Como veis, aunque sois muchísimos los que los estáis pidiendo directamente a nosotros (en lugar de ir a los quioscos, que sería mucho más cómodo), os los estamos enviando con la celeridad del rayo. Yo entiendo que, como está teniendo tanto éxito, haya días en que se agote en los quioscos, pero generalmente a los pocos días vuelven a recibirlos. PERO NO IMPORTA: si os impacientáis nos los pedís a nosotros y os los enviamos a vuelta de correo. Que no se preocupe nadie, porque nadie que lo quiera se va a quedar sin el MANUAL DE PATOMAS. Aunque tengamos que reproducirlos a mano. Un abrazo

DON MIKI

HAZTE SOCIO Y ELIGE TU REGALO



Numero de codigo 3 DOMINIO DE SEÑALES

Os ruego me inscribáis al CLUB DON MIKI y adjunto os envío 60 pesetas en sellos.
El regalo que he elegido es:

Número de código 1 ☐ DAMA YAN-KEN-POW
Número de código 2 ☐ CARPETA DON MIKI DE CORRESPONDENCIA
Número de código 3 ☐ DOMINO DE SEÑALES
Numero de código 4 ☐ RALLY DON MIKI

Mi dirección es (escribir, por favor, en letra de imprenta)

APELLIDOS
NOMBRE
FECHA DE NACIMIENTO
CALLE/PLAZA
CIUDAD. DISTRITO POSTAL
FECHA DE INSCRIPCION.

Firma socio

PARA TARCONI NO HAY NADA IMPOSIBLE

SI NO
FUERA CIENTIFICO PARECERIA MAGICO

¡YA ESTA A LA VENTA EN KIOSKOS Y LIBRERIAS!

200 pts

Miki
y los
LADRONES
de
TRONCOS
(c) WALT DISNEY
NO TE MUEVAS, GOOFY. VOY A "INMORTALIZARTE" EN UNA FOTO.
BIEN. ME PONDRE AL SOL. HAY MAS LUZ.
D-2386

NO HACE FALTA. ESTA MÁQUINA FOTOGRAFÍA HASTA EN LA OSCURIDAD.
GRACIAS A UNA PELÍCULA ESPECIAL.
QUIETO. NO TE MUEVAS.
¡EH! ¡ESPERA MIKI! HAY ALGUIEN EN LA TIENDA.
SERÁ ALGÚN CONEJO. NO TE MUEVAS. YA ESTÁ.
NO VEO LA HORA DE VER LA FOTO.
YA ESTÁ. ESTA MÁQUINA REVELA EN QUINCE SEGUNDOS.

TOMA. Y AHORA VAMOS A COMER. ME CAIGO DE HAMBRE.
TENGO UNA EXPRESIÓN UN POCO TONTA.
¡EH! NUESTRA CESTA DESAPARECIÓ.
SE LA HABRÁ LLEVADO EL CONEJO. ¡EH! LLEVA UNA CAMISA A CUADROS.
¿QUÉ? LOS CONEJOS NO USAN CAMISA.
ERES TÚ EL QUE HA HABLADO DE CONEJOS.
ESTÁ BIEN. AHORA DIME POR DONDE SE FUE EL CONEJO... O SEA, EL HOMBRE.
POR AQUEL LADO.
CORRE, GOOFY. A VER SI LO AGARRAMOS.
¡IMPOSIBLE. LOS CONEJOS SON VELOCÍSIMOS.

BASTA GOOFY. DIME, ¿LO RECONOCERÍAS?
SI AÚN LLEVA LA CESTA, SÍ.
LO PERDIMOS. ¡PUFF!
Y LA COMIDA TAMBIÉN.
UN MOMENTO. AQUÍ HAY UN TROZO DE CAMISA.
¿QUÉ?
ES UN RASTRO.
SÍ. VEN POR AQUÍ.
DEBE HABER PASADO POR AQUÍ.
Y NUESTRA CESTA TAMBIÉN.
CALLA.
VALE.

EL RASTRO ES BUENO. ES UNA DE NUESTRAS SERVILLETAS.
¡GASP!
AHÍ ESTÁ CON OTRO TIPO.
NO ME GUSTAN ESTOS TIPOS.
MIRA, ALLY, SE LA QUITÉ A DOS EXCURSIONISTAS.
¿Y TE HAN VISTO?
CLARO QUE NO. ESTABAN MUY OCUPADOS FOTOGRAFIÁNDOSE.

¿ESTÁS CONTENTO? POR FIN COMEMOS.
YA ERA HORA.
NECESITAMOS MUCHAS CALORÍAS PARA NUESTRO TRABAJO.
¡BRIBONES! NUESTRA COMIDA.
CREO QUE TRAMAN ALGO. ABRE BIEN LOS OÍDOS.
ESTA NOCHE LOS TRONCOS DE VICTOR PASARÁN A ALLY.
JE,JE.

¿OÍSTE, GOOFY? ¡QUÉ PÍLLOS!
ANTES SERÁ MEJOR LIBERARSE DE ESOS DOS ENTROMETIDOS.
TIENES RAZÓN, PERO, ¿CÓMO?
DAME. AHORA VERÁS.
CON DOS FANTASMAS SUELTOS NO SE QUEDARÁN MÁS DE DOS MINUTOS.
VEN, GOOFY. HEMOS OÍDO BASTANTE.
VALE. ¡ULP!
CLONK
¡OH, NO! ¡QUÉ MALA PATA!

¿QUÉ ES ESO?
PLICK
PLOCK
A VER SI ESOS DOS TE HAN SEGUIDO. VE A ECHAR UN VISTAZO.
VOY, VOY.
AQUÍ NO HAY NADIE.
¡UFF! ¡POR UN PELO!
CUANDO ESTA NOCHE VEAMOS A LOS FANTASMAS, FINGIREMOS MUCHO MIEDO. ¿VALE, GOOFY?
VALE MIKI.
ESA NOCHE...
HUM... LOS ESPECTROS ESTAN LLEGANDO.

¡ULP! ¡AUXILIO! ¡FANTASMAS!
¡UUUUUUUHHH!
¡HUYAMOS, GOOFY!
¡UUUUHHH!
¡RÁPIDO! ¡VÁMONOS DE AQUÍ!
NO VOLVERÉ NUNCA A ESTE LUGAR.
MÁS TARDE...
JA, JA, JA ¡CÓMO CORRÍAN!
SÍ, JE, JE. AHORA PODREMOS TRABAJAR EN PAZ.

PAREMOS AQUÍ, GOOFY Y VOLVAMOS ATRÁS PARA VIGILARLOS.
EN CUANTO EL HIERRO ESTÉ AL ROJO EMPEZAREMOS A MARCAR.
YO IRÉ PESCANDO LOS TRONCOS.
VICTOR SE LLEVARÁ UNA SORPRESA MAÑANA. JA, JA.
BASTA CAMBIAR LA "V" POR UNA "A" Y LISTO.
¡AHÍ ESTÁN! NO RESPIRES, GOOFY.
¡ULP! ¡NO!

VAMOS. OTRO EMPUJONCITO.

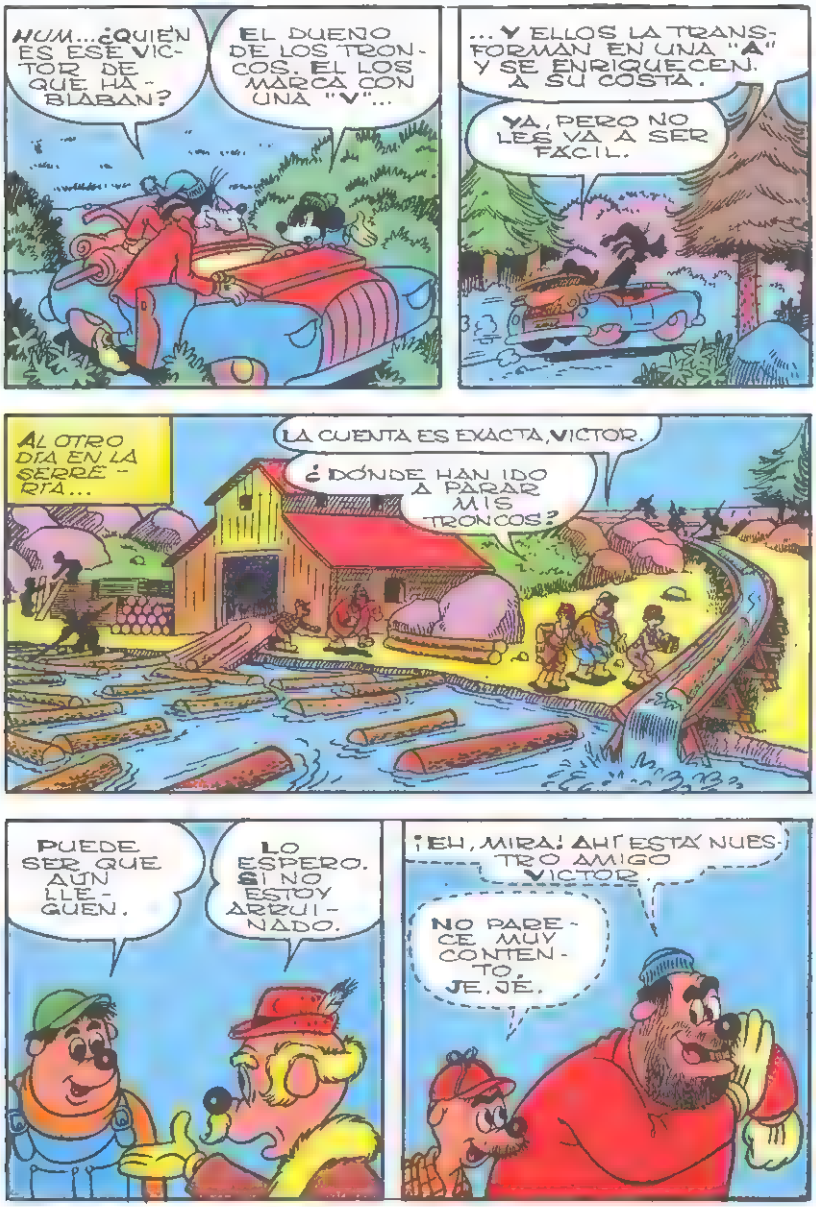
¡QUÉ PAR DE GRANUJAS!

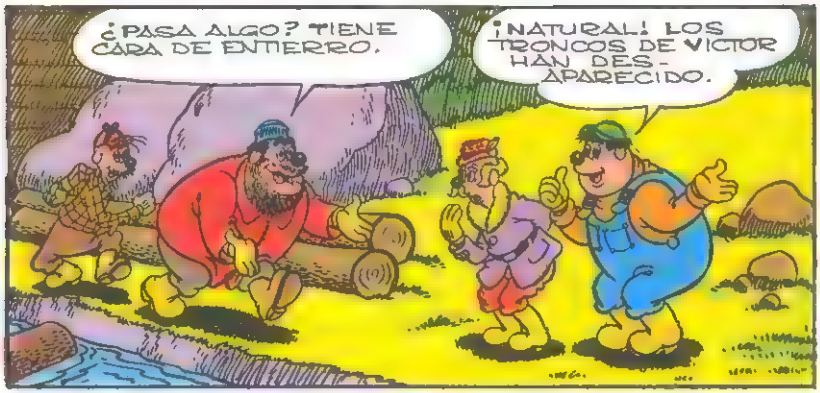
LA "A" DE ALLY ¿EH?
NOS VAMOS A HACER RICOS. JA, JA.

¡UNO!

SÁCARÉ UNA FOTO DE LA OPERACIÓN "ROBO". ESTA MÁQUINA FUNCIONA EN LA OSCURIDAD.

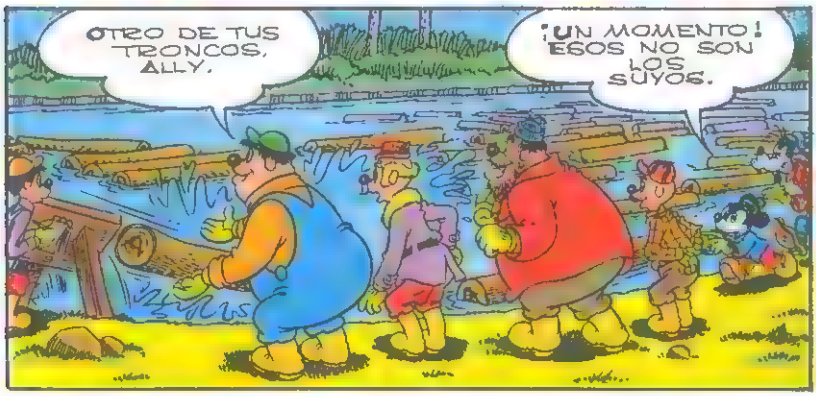
¡VENGA, TIRA!
¿QUÉ CREES QUE ESTOY HACIENDO?
¡YA ESTÁ!
¡GULP!
HORAS MÁS TARDE...
BASTA POR AHORA. MAÑANA POR LA NOCHE SEGUIREMOS.
POR LA MAÑANA IREMOS A LA SERRERÍA A COBRAR EL DINERO.
SE LLEVARÁN UNA SORPRESA. PALABRA DE MIKI.
NO SÉ QUE PRETENDES HACER, NO LO ENTIENDO...
MAÑANA LO SABRÁS, GOOFY. VOLVAMOS AL COCHE.


HUM... ¿QUIÉN ES ESE VICTOR DE QUE HABLABAN?
EL DUEÑO DE LOS TRONCOS, EL LOS MARCA CON UNA "V"...
... Y ELLOS LA TRANSFORMAN EN UNA "A" Y SE ENRIQUECEN A SU COSTA.
YA, PERO NO LES VA A SER FÁCIL.
AL OTRO DÍA EN LA SERRERÍA...
LA CUENTA ES EXACTA, VICTOR.
¿DÓNDE HAN IDO A PARAR MIS TRONCOS?
PUEDE SER QUE AÚN LLEGUEN.
LO ESPERO. SI NO ESTOY ARRUINADO.
¡EH, MIRA! ¡AHÍ ESTÁ NUESTRO AMIGO VICTOR.
NO PARECE MUY CONTENTO. JE, JÉ.


¿PASA ALGO? TIENE CARA DE ENTIERRO.
¡NATURAL! LOS TRONCOS DE VICTOR HAN DES-APARECIDO.

¿DESAPARECIDO?¡IMPO-SIBLE! LOS NUESTROS LLE-GARON, COMO ESTABA PREVISTO.
Y VENIMOS A BUSCAR EL DINERO.

¿QUÉ? NO ME DIGAS QUE DOS GANDULES COMO VOSOTROS OS HABEIS PUES-TO A TRABAJAR.


OTRO DE TUS TRONCOS, ALLY.
¡UN MOMENTO! ESOS NO SON LOS SUYOS.

¡ES EL RATÓN DE LA TIENDA!
¿QUIÉN ES USTED?
ME LLAMO MIKI Y TENGO UNAS FOTOS INTERE-SANTES.
¡EH! MIRAD UN GORRIÓN.
PE...
¡OH! LO SIENTO.
SUS FOTOS SE MOJARON.
NO SEÑOR. LAS TENGO EN EL BOLSILLO.
Y DEMUESTRAN QUE ROBASTEIS LOS TRONCOS DE VICTOR.
¿QUÉ? ¡GRRR!
CALMA, AMIGO.

¡LARGO! ESTO SE PONE FEO.
¡ALTO GRANUJAS!
GRACIAS, AMIGOS. SIN SU AYUDA ESTARÍA ARRUINADO.

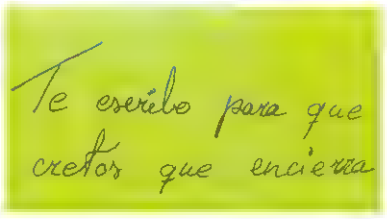
ESOS DOS ESTÁN EN BUENAS MANOS. VAMOS A MI DESPACHO. PAGARÉ A VICTOR SUS TRONCOS Y A MIKI SU MAQUINA.
¿QUÉ PUEDO HACER PARA RECOMPENSARLES?
DARNOS DE COMER. ESTAMOS HAMBRIENTOS.
ESOS DOS NOS ROBARON LAS PROVISIONES.

¡GOSH! PERO NOSOTROS NO TRAÍAMOS TANTO.
NO IMPORTA. PAGA LA CASA.
PREPÁRATE, GOOFY. EN CUANTO PIQUE TE INMORTALIZARÉ.
FIN

¿SABES COMO ERES?

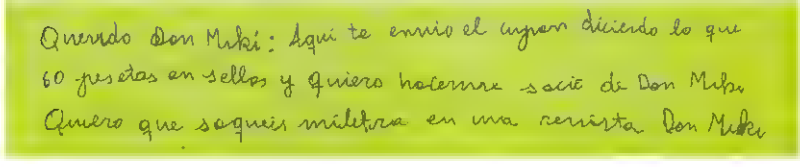
ESCRITURAS

¿Qué tal, amigos? Vuestras cartas no dejan de llegar, y cada vez con más insistencia pedís que salga vuestra escritura en la Revista, por lo que vamos a complacer al mayor número posible.



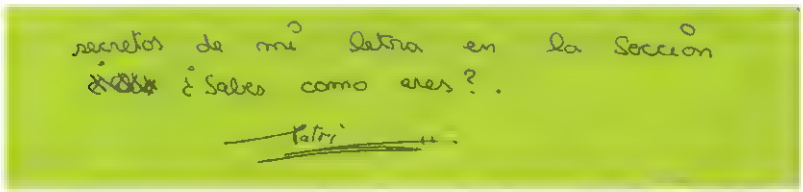
Generoso

Antonio es realista y sin problemas a la hora de integrarse en el ambiente. Dejas bastante espacio entre una letra y la siguiente, es decir, la interletra es amplia, indicando generosidad. Los óvalos son a veces dobles, lo cual es un signo de cierta ambiguedad, como si no acabaras de definirte por una cosa determinada. Algunas letras, como la «uve», son poco claras de identificar, dificultando tu claridad de ideas. Por otro lado, eres voluntarioso y controlas bien tus sentimientos.



Barras ascendentes

Pablo es también realista e invade completamente el ambiente que le rodea. Hay un claro predominio de los trazos que quedan por encima del cuerpo de la escritura, que indican unas grandes dotes de imaginación, y fantasía. Las barras de las «tes» son ascendentes e incorporadas, indicando que te sobrevaloras un poco y que tienes gran sentido práctico, respectivamente. Los puntos sobre las ¡ies», en forma de círculos, son señal de tus deseos de claridad.

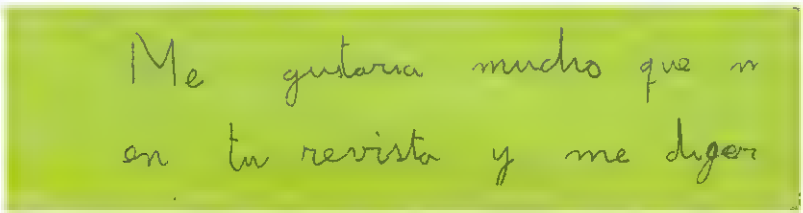


Visión panorámica

Patricia es igualmente realista y ocupa todo el ambiente Los óvalos son bastante anchos, mostrando tu profundidad de pensamiento y capacidad de reflexión. La interpala bra es bastante amplia, lo que indica que tienes mucha visión panorámica o de conjunto, preveyendo muy bien las consecuencias de tus acciones. Los puntos de las «ies» son altos y en forma de círculos, indicando una tendencia a colocarte un poco por encima de los demás y un ansia por aclararlo todo.

Escrupuloso

Carlos deja bastante margen a la izquierda, indicando excesivo res peto hacia las jerarquías. Dejas mucho espacio entre los renglones, es decir, la interlinea es ancha, lo que indica que eres bastante escrupuloso. Además eres generoso, con gran imaginación y una voluntad tenaz. Las barras de las «tes» son cortas, lo que indica que eres poco caluroso en la expresión de tus sentimientos que, por otro lado, controlas muy bien



CURRO

«Enviarnos vuestra escritura si deseais conocer sus secretos.» Escribir en papel sin rayar y poniendo la edad a DON MIKI Avenida de Alfonso XIII 50 Madrid 16

¡¡ATENCION!!

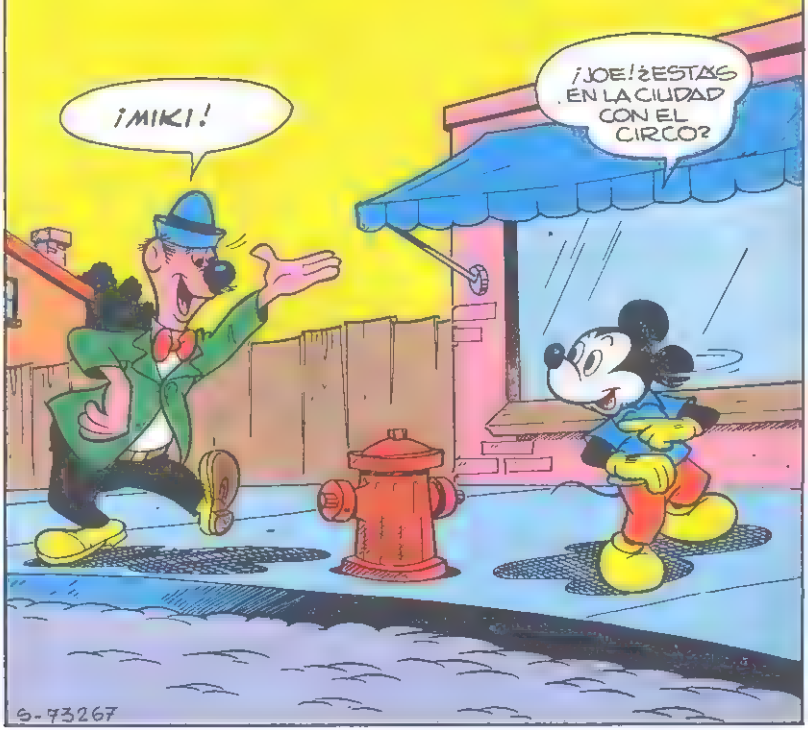
LLEGA EL MANUAL

¡YA ESTA A LA VENTA EN KIOSKOS Y LIBRERIAS!

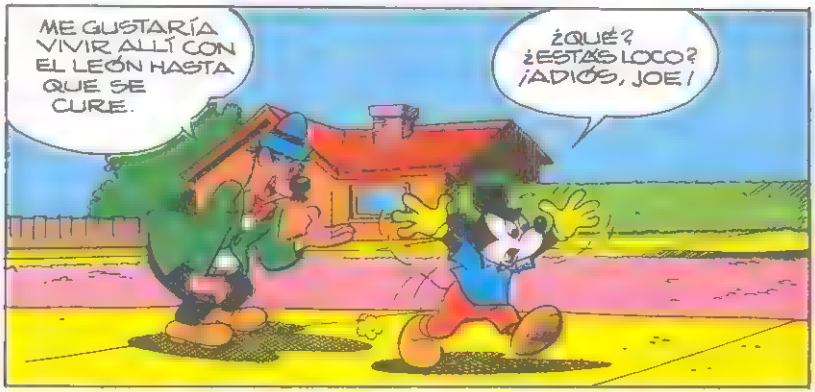
200 pts

CLARABELLA CAMBIA de IDEA

WALT DISNEY

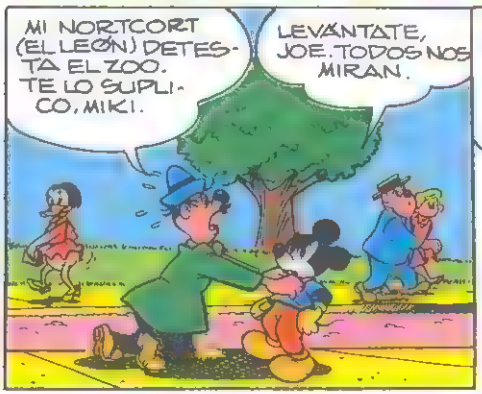


SÍ. LLEVAMOS UNA SEMANA. PERO MAÑANA EL CIRCO SE VA.
¿SIGUES HACIENDO EL NÚMERO DE LAS FOCAS?
NO, AMIGO MÍO. AHORA MI COMPAÑERO ES UN LEÓN.
¡GRANDIOSO! ESTA NOCHE IRÉ AL CIRCO CON MINNIE.
PERO ESTA NOCHE NO TRABAJO...
¿POR QUÉ?
AL LEÓN LE DUELEN LAS MUELAS, Y COMO TENGO QUE METER LA CABEZA EN SU BOCA, YA ME ENTIENDES.
CLARO, CLARO.
¿Y QUÉ PIENSAS HACER?
ME QUEDARÉ EN LA CIUDAD A VER SI ENCUENTRO UN VETERINARIO.
OYE, ¿TÚ SIGUES VIVIENDO EN LA PENSIÓN DE CLARABELLA?
SÍ, ¿POR QUÉ?


ME GUSTARÍA VIVIR ALLÍ CON EL LEÓN HASTA QUE SE CURE.
¿QUÉ? ¿ESTÁS LOCO? ¡ADIÓS, JOE!

POR FAVOR, MIKI.
NO, Y MIL VECES NO.

EL CIRCO SE VA Y TÚ ME RECHAZAS. ¿QUÉ HARÉ?
DIRÍGETE AL ZOO.


MI NORTCORT (EL LEÓN) DETESTA EL ZOO. TE LO SUPLICO, MIKI.
LEVÁNTATE, JOE. TODOS NOS MIRAN.

ESTÁ BIEN. TE DEJARÉ TENER EL FELINO EN MI HABITACIÓN HASTA QUE LE PASE EL DOLOR DE MUELAS.
ERES UN VERDADERO AMIGO, MIKI.

PERO QUEDA EL PROBLEMA DE HACER ENTRAR AL LEÓN SIN QUE CLARABELLA SE DE CUENTA.
ES FÁCIL. LO METERÉ EN UN CAJÓN Y DIRÉ QUE SE TRATA DE UN PIANO.

ADIÓS, MIKI.
ESTO NO ME GUSTA NADA.

AL OTRO DÍA...
¿QUÉ PASA AQUÍ?
PENSIÓN CLARABELLA

ME ESTÁN ENTREGANDO UN PIANO.
¡QUÉ BIEN! NO SABÍA QUE TOCABAS. ¡QUÉ ROMÁNTICO!

LA VERDAD ES QUE AÚN NO SÉ TOCAR.
YO SÉ ALGO. SI QUIERES...

¡OH, NO! DAME UN PAR DE DÍAS HASTA QUE TOME CONFIANZA.
DE ACUERDO. NO TE ENFADES.
PERO RECUERDA, QUE DESPUÉS DE LAS OCHO NO SE TOCA.
DESCUIDA... NO OIRÁS NADA.
¿TODO EN ORDEN, JOE?
CLARO, CLARO.
¿CÓMO ES QUE ESTÁ TAN TRANQUILO?
LE HE DADO UN CALMANTE.
¿Y QUÉ PASARÁ CUANDO SE DESPIERTE?
NO LO SÉ. Y NO ME INTERESA, PORQUE YO NO ESTARÉ

¿QUÉ QUIERES DECIR?
TENGO QUE IR AL CIRCO A RECOGER MIS EFECTOS PERSONALES.
NO QUERRÁS DEJARME SOLO CON UN LEÓN FURIOSO POR EL DOLOR DE MUELAS.
ES UN BUENAZO... CUANDO NO LE DUELEN LAS MUELAS.
BASTA CON PONERLE UNA SILLA ANTE EL HOCICO. ASÍ.
¿TE HAS VUELTO LOCO?
¿ES LA ÚNICA SILLA QUE TIENES?
ALLÍ HAY OTRAS. ¿POR QUÉ?
A NORTCORT LE GUSTA DESTROZARLAS
¡GROWW!

¡SE DESPERTÓ!
QUIETO, NORT-CORT. TRAN-QUILO
¡YIEOWW!
¡GROWWW!
?
¡GROOWW!
¡MIKI! ¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?
¡ABRE!
CHISST. ES CLARA BE-LLA. LLEVA AL LEÓN AL OTRO CUARTO.

TE DIGO QUE ABRAS.
YA VOY, CLARABELLA
¿QUÉ QUIERES?
¿QUÉ QUÉ QUIERO? EXPLÍCAME TÚ EL ORIGEN DEL RUIDO QUE HE OÍDO.
PROBABLEMENTE HICE RUIDO AL DESCLAVAR EL CAJÓN.

¿Y DÓNDE ESTÁ EL PIANO?
NO TE LO CREERÁS, PERO SE OLVIDARON DE METERLO.
VOY ABAJO Y SI QUIERES TELEFONEO AL QUE TE LO VENDIÓ.
NO. NO TE MOLESTES.
POR AQUÍ, JOE. PERO QUE EL ANIMAL SE CALLE.
¿Y CÓMO ES QUE TE LO TOMAS CON TANTA FILOSOFÍA?
IRÉ YO MISMO MAÑANA.
¡PFIUUU! ¡QUÉ APURO!
SI ENCONTRASE UN VETERINARIO DISPUESTO A QUITARLE A NORTCORT LA MUELA DAÑADA

¡ooww!
¡CALLA!
ES QUE HE QUITADO OTRO CLAVO.
¿DONDE ESTA LA HABITACION 201?
HABITACIONES
EN EL SEGUNDO PISO.
¿HAY ASCENSOR?
NO.
TENDRÉ QUE SUBIR A CUESTAS UN QUINTAL DE VIVERES.
¿VIVERES?
HABITACIONES

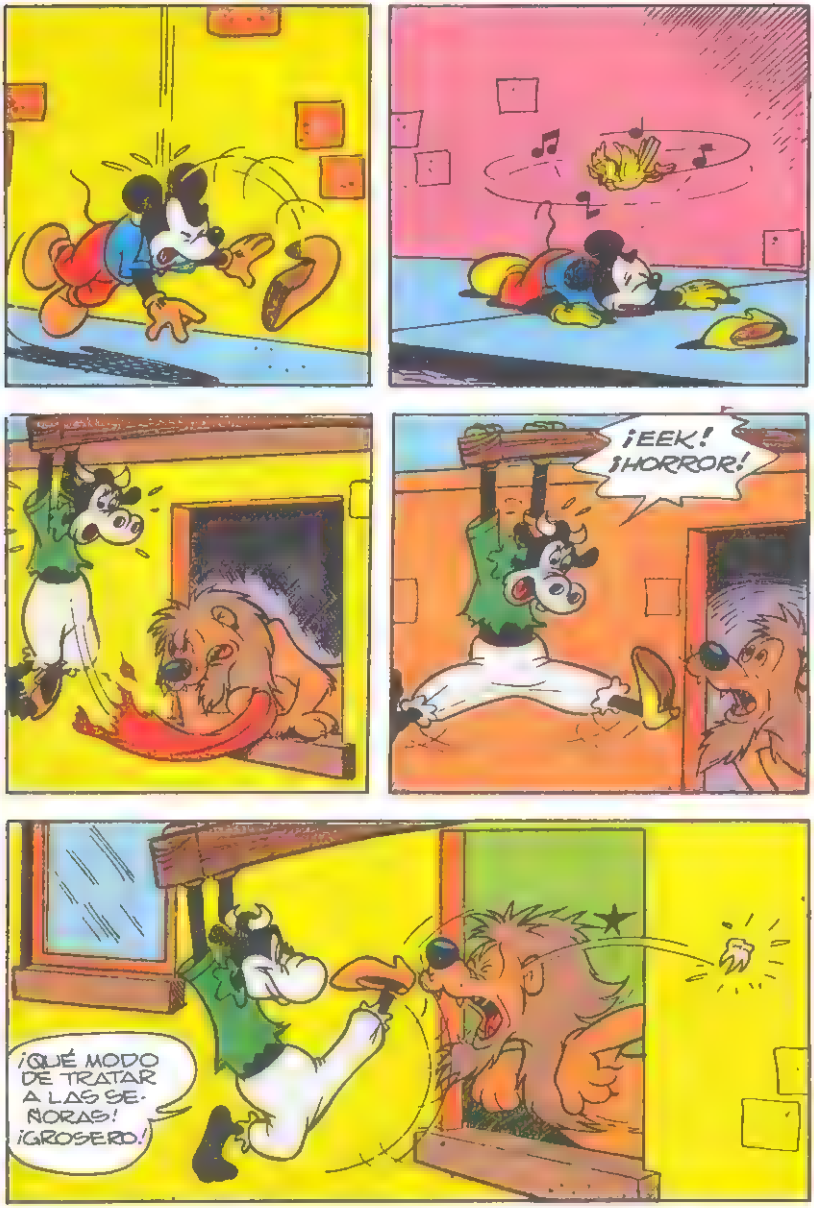
MI PENSIÓN NO ES UN ALMACÉN DE VÍVERES.
CLARO, SEÑORA
MIKI ME DEBE UNA EXPLICACIÓN
¿VÍVERES? ¡PFUI!
A VER SI ES EL VETERINARIO QUE LLAMASTE.
OJALÁ
¿PUEDO SABER...?
¡ES CLARABELLA! ¡HAZ DESAPARECER EL GATAZO!

¡APRISA, ANTES DE QUE FUERZE LA PUERTA!
LO PONDRÉ EN EL CAJÓN DEL... PIANO
¿SÍ?
¿QUÉ QUIERES, CLARABELLA?
EN ESTA HABITACIÓN OCURREN COSAS EXTRAORDINARIAS. EXIJO QUE ME PONGAS AL CORRIENTE.
¿POR QUÉ ENCARGASTE UN QUINTAL DE VÍVERES?
¿VÍVERES?

SÍ. ¡VÍVERES! ¡VÍVERES!
CHITS. NO GRITES, CLARA BELLA VAMOS AL DESCANSILLO.
AL DESCANSILLO TE IRAS TÚ. ¡AFUERA!
QUIERO DESCUBRIR LA VERDAD
SIENTO UN EXTRAÑO OLOR, COMO SI ESTUVIERA EN EL ZOO.
¡AH, UNA COLA!
ASÍ QUE MIKI SE HA TRAIDO UN PERRO A CASA.

¡ABRE LA PUERTA, CLARABELLA!
¡GROWW!
¡ROWLF!
¡SOCORROO!

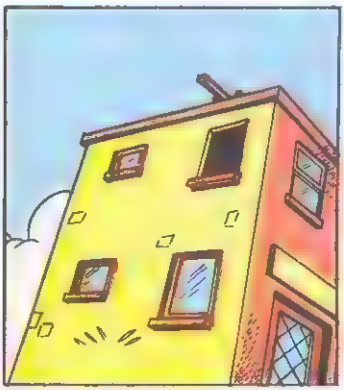
¡GROWWR!
¡AYUDENMEEE!
¡GRUFF! ¡RURF!
PENSIÓN CLARABELL
¡RESISTE, CLARABELLA! VOY A LLAMAR A LOS BOMBEROS.
¡DE PRISA, MIKI!
¡GRRR!

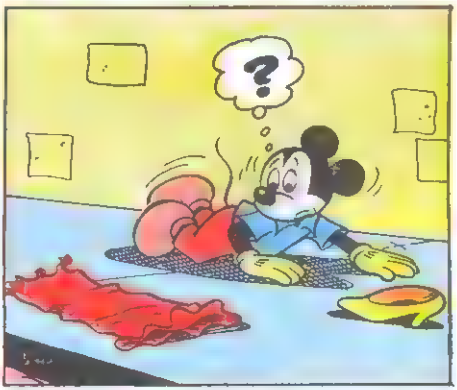

¡EEK! ¡HORROR!
¡QUÉ MODO DE TRATAR A LAS SEÑORAS! ¡GROSERO!

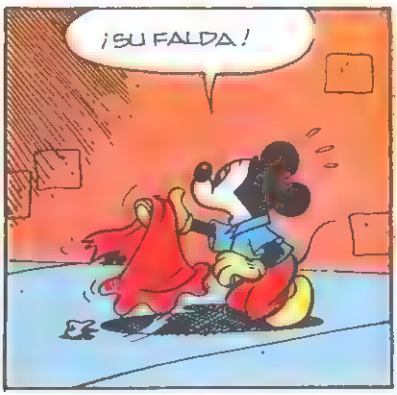
?
¡PRRR!
¿ME EQUIVOCO O YA NO ESTÁS FURIOSO?
SI ES ASÍ, ENTRARÉ.
IGNORO EL MOTIVO DE ESTA TRANSFORMACIÓN, PERO ME ALEGRO.
¡PRR!
¿UH?... ¿DÓNDE ESTOY?

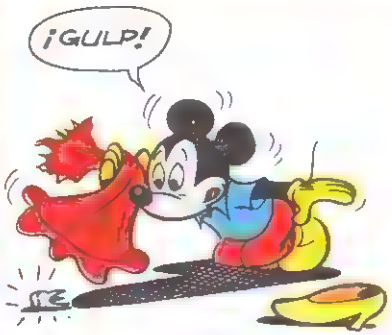
¡EL ZAPATO DE CLARABELLA! AHORA RECUERDO.

¡ULP! YA NO ESTÁ COLGADA DE LA VIGA.




?


¡SU FALDA!


¡GULP!

¡POBRE CLARABELLA! ¡QUÉ FIN!
Y TODO POR CULPA MÍA.
¿Y USTED QUIÉN ES?
¡LARGO DE AQUÍ!
¿POR QUÉ? MIKI ME HA DICHO...

NO IMPORTA LO QUE DIJO MIKI. EL PAGA LA PENSIÓN PARA UNA PERSONA SOLA. ASÍ QUE ¡LARGO!
ESTÁ CLARO, SEÑORA. TRANQUILA, SEÑORA.
CLARABELLA ¿QUÉ HACES AQUÍ?
¿ESTÁS LOCO? ESTA PENSIÓN ES MÍA, ¿O NO?
¿NO ESTABAS COLGADA DE UNA VIGA?
SÍ, LO ESTABA. DAME LA FALDA.
CREÍ QUE EL LEÓN TE...
¡OH, POBRE FALDA MÍA!
¿ESTA MUELA ES TUYA?
NO.
DAME ESO.

ES DE NORTCORT.
¿Y QUIÉN ES ESE NORTCORT?
EL LEÓN. ANTES ESTABA FURIOSO POR CULPA DE LAS MUE-LAS
¿Y QUIÉN SE LA SACÓ?
YO, ME PARECE. CUANDO ME ARRANCÓ LA FALDA LE SOLTÉ UNA PATADA...
¡AST!
AHORA COJA SU FELINO Y LÁRGUESE.
Y LO MISMO VALE PARA TÍ.
PERO CLARABELLA, YO VIVO AQUÍ

¡VIVITAS! TE CONCEDO CINCO MINUTOS.
NO QUIERE SEGUIRME.
201
¿AH, SÍ? AHORA VEREMOS.
TE ADORA, CLARABELLA.
MIRA CÓMO TE LO AGRADECE.
¡EH! NO EXAGERES.
¡DECIDIDO! PODEIS QUEDAROS LOS DOS. PERO EL LEON ME LO QUEDO YO.
¿OIGA? ¿SUPERMERCADO? SOY CLARABELLA. NECESITO UN QUINTAL DE VÍVERES.
Fin

SUMARIO

HISTORIETAS

Patomas y el test de inteligencia.	pág.	3
Donald y la Osa Mayor	»	46
Miki y los ladrones de troncos.	»	57
Clarabella cambia de idea	»	76

SECCIONES

DON MIKI POP	»	40
Una visita a nuestra Redacción.	»	42
CLUB DON MIKI.	»	54
¿Sabes cómo eres?	»	73

PUNTOS DEL CLUB DON MIKI

Pégalos en la tarjeta que recibirás al inscribirte

Director: ALBERTO MENDEZ

Colaboradores:
ANTONIO SAMA, ANGEL S. GIJON M.ª LUISA MALIBRAN, CARMEN SANTOS, CURRO SANCHEZ

Confección: A. SANCHEZ

© 1976 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DON MIKI: Avda. Alfonso XIII, 50. Madrid-16

Edita: MONTENA
Número de registro: 99.317
Publicidad: Publicitas, S. A.
Departamento Nacional:
Padilla,.—Teléfono 322 77 19 —Valencia-1
Distribución: MIDESA. Ctra. Irún, Km 13.300
Depósito legal: M. 26.672-1976

Imprime:
Héroes, S. A.—Torrelara, 8.—Madrid-16

Nido

PARA VUESTROS
ANIMALES MIMADOS

... los especialistas

UN GRAN PALOTE ES UN GRAN PREMIO

ENVIA 50 PUNTOS

DE LAS ENVUELTAS DE

PALOTES

Y 25 PTAS. EN SELLOS

DE CORREO SIN USAR A

PALIN PALOTES

APARTADO 9 ELCHE

Y RECIBIRAS

EL PUZZLE HIPICA

puedes entretenerte componiendo con el una atractiva escena

ESTE ES EL PRIMERO DE

los nuevos juegos

DE

PALOTES